

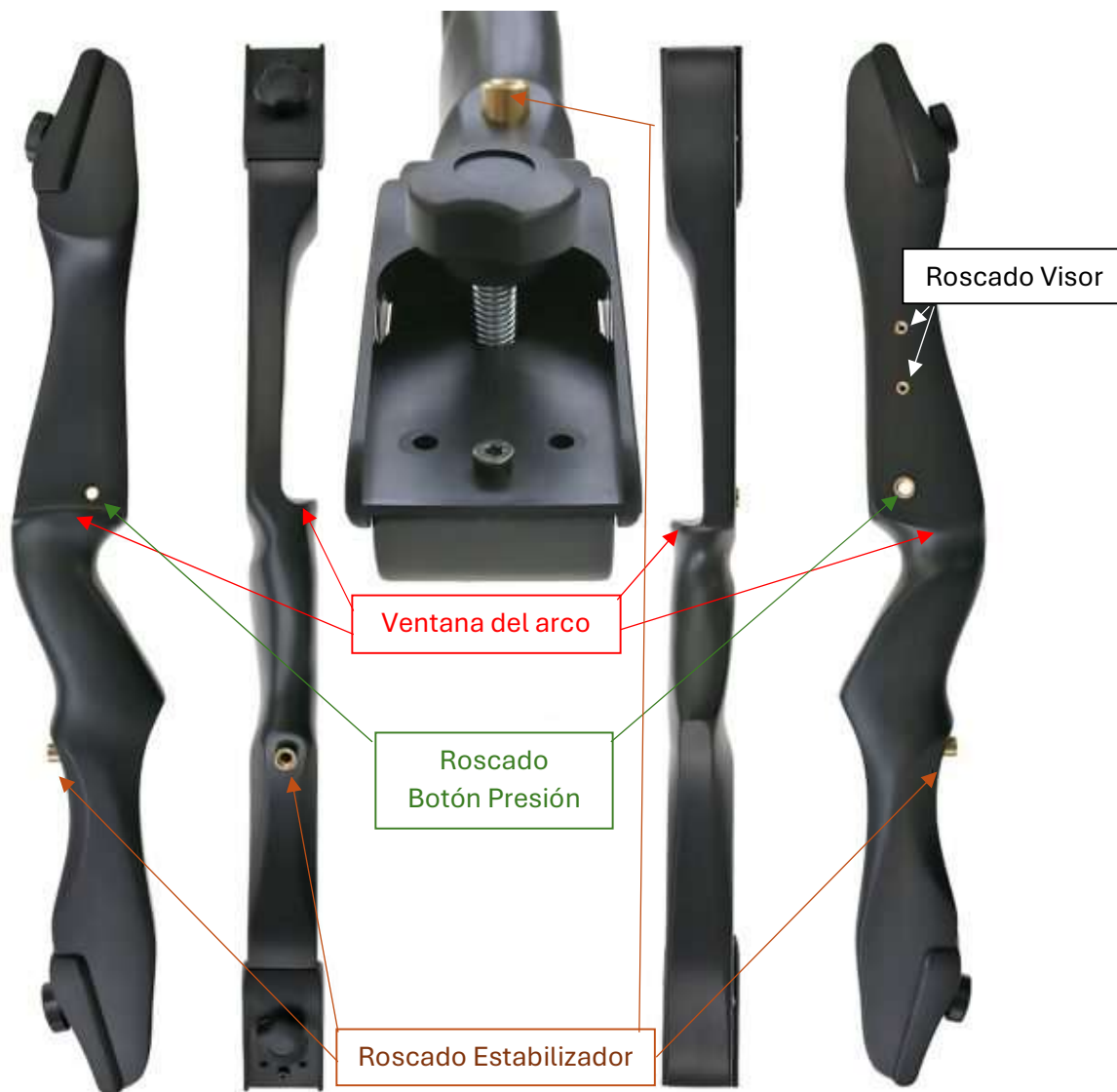


CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

EL ARCO DE INICIACIÓN

a. CUERPO DEL ARCO

Sección central del arco en cuyos extremos se encajan las palas. Se fabrican en diferentes materiales: madera, aleación de aluminio, fibra de carbono y con diferentes configuraciones y estructuras. "Arco reflex / deflex"





CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

b. PALAS

Las palas de un arco son las partes flexibles que transmiten la fuerza al arco a través de la tensión de la cuerda sobre las mismas. Se encuentran de muchísimos materiales, siendo generalmente en el arco de iniciación de madera y fibras artificiales.



“tips” (puntas de las palas reforzadas con suplementos de fibra o madera que les aporta mayor resistencia y durabilidad).

3. ACCESORIOS DEL ARCO

A. REPOSAFLECHAS

- Elemento donde apoya el tubo de la flecha hasta ser lanzada.
- Se ubica en la "ventana" del cuerpo del arco, a la altura del orificio del "botón de presión".
- Existen varios tipos dependiendo del uso.

Arcos recurvados. En alta competición utilizan el reposaflechas de plástico provisto de una "uña" del mismo material, o bien utilizan los que vienen provistos de una pequeña y fina varilla metálica. Ambos llevan adhesivo de doble cara para su sujeción a la ventana del arco. Otros consisten en un muelle con un final en forma de varilla, insertado en un tornillo el cual se acopla al orificio habilitado para el botón de presión.



Arcos de iniciación. Suele ser de nylon o plástico duro y va pegado al cuerpo, haciendo coincidir el orificio destinado al “botón de presión” con el orificio que tiene troquelado el propio reposaflechas. Por lo general en estos arcos no se suele montar el botón de presión y esta función la realiza una pestaña de plástico que viene incorporada en el propio reposaflechas.



CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

Arcos tradicionales.

Suelen ser trozos de piel, cuero, pelo, felpa, etc, colocados en la ventana del arco. Se caracterizan por que siempre serán utilizadas flechas con plumas naturales.



Arcos compuestos.

Son dispositivos donde apoya la flecha y existen de diferentes tipos: de caída, de uña, filamentosos, etc



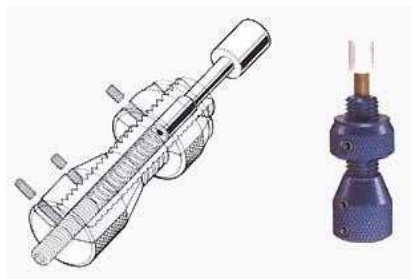
B. EL BOTÓN DE PRESIÓN

También conocido como: "Cushion Plunger", "Plunger", "Botón Berger" o "Button". Dispositivo ajustable que se coloca en el arco y sobresale justo por encima del reposaflechas, y sirve de ayuda, mediante ajustes, para conseguir un buen vuelo de la flecha.

Es un mecanismo que funciona a través de la mayor o menor presión que ejerce un muelle, en un émbolo que atraviesa el cuerpo del arco, terminando en una pieza, generalmente de plástico, que se apoya contra el lateral de la flecha.

Su función es corregir el vuelo de la flecha y actúa sobre ésta en relación con la rigidez de esta. Es absolutamente importante su instalación en los arcos recurvados, ya que la suelta es con los dedos, a excepción de los arcos desnudos tradicionales y longbow que no los llevan.

En los arcos de poleas, en los que normalmente se usa disparador, no es precisa su utilización, aunque en ocasiones su función la hace el propio reposaflechas.





CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

C. CLICKER

Es una varilla de metal, que se adhiere por uno de sus extremos a la ventana del arco, quedando libre el otro extremo.



Se coloca encima del tubo de la flecha, de tal modo que, al tensar el arco, y llegar al anclaje, resbale por la punta de la flecha dicha varilla y al golpear la ventana hace un sonoro "click", de ahí su nombre. Esto indica al arquero que ha llegado a la apertura ideal elegida para realizar el disparo.

Sólo se utiliza en arcos recurvados. En caso necesario existen extensores de clicker para la posible elección de una flecha de longitud superior a la apertura del arquero.

D. CUERDA (Bow String)

Es la parte del arco que une las dos palas entre sí. Para ello cuenta con dos lazos, denominados “gazas”, realizados en los extremos, que se alojan en los “tips” de las palas del arco.



Generalmente, las cuerdas tienen las gazas de distinto tamaño, con el objetivo de que, al montarlas con un montador de cuerda, la gaza de mayor tamaño (suele ser la gaza superior) se deslice por la pala para permitir el montaje. En algunas ocasiones ambas gazas son grandes y del mismo tamaño. Para reconocer en este caso cual es la superior y poder montarla adecuadamente, se dobla por la mitad, y en la mitad donde esté colocado el “nock stop” será la que montemos en pala superior.



La cuerda se confecciona con hilos, que se hacen con diferentes materiales como: “Dacrón”, “Fast flight”, “Dyneema”, u otros componentes que hacen que ésta presente las cualidades deseadas de resistencia y elasticidad. Las cuerdas tienen un refuerzo de hilo más fuerte en las

www.arquerosdetorote.es

info@arquerosdetorote.es

☎ 604 93 43 62



CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

gazas, en el centro de esta. Este último recibe el nombre de "**Serving**". En los arcos compuestos este refuerzo se hace en diferentes partes de la cuerda y de los cables.

El número de hilos dependerá de: tipo de arco, potencia y material.

Para que la cuerda trabaje bien, necesita que los hilos formen un conjunto homogéneo y consistente, por lo que se retuerce la cuerda girándola sobre sí misma. La mayoría de los entendidos señalan de 15 a 20 el número de vueltas adecuado para una cuerda. El fabricante de arcos Hoyt precisa que, en ningún caso debe ser inferior a 10 ni superior a 50.

Las vueltas de la cuerda tienen un efecto en la longitud de la misma. Y por tanto es el método para ajustar el fistmelle.

- Más vueltas = más corta = Mayor Fistmelle
- Menos vueltas = más larga = Menor Fistmelle

Las cuerdas se pueden hacer de diferentes maneras, entre ellas destacamos:

- a) Cuerda sin fin o de madeja.- Método para hacer la cuerda del arco, que consiste en formar una madeja con un único hilo, formando las gazas a los extremos mediante el forrado de las mismas. Es la confección típica para arcos recurvados olímpicos y de poleas.
- b) Cuerda Flemish (Flemish twist).- Método para hacer la cuerda del arco, que consiste en unir varias hebras de hilo en haces que se trenzan de forma parecida a la utilizada para hacer cordeles. Ello elimina la necesidad de forrar las gazas. Confección típica para arcos tradicionales.

SEGURIDAD en la CUERDA - ATENCION A LAS CUERDAS DE KEVLAR Y DE FAST FLIGHT.

Para utilizar este tipo de cuerdas será necesario que nuestro arco tenga los Tips reforzados.

Los cables en un arco compuesto, es la cuerda que une las poleas entre sí o al cuerpo del arco para conseguir la reducción de esfuerzo en la apertura (tensado) del arco. En los primeros arcos de poleas eran de hilo de acero, de ahí su nombre. Ahora se utilizan cuerdas de hilo sintético, más eficientes y duraderas que el cable de acero.



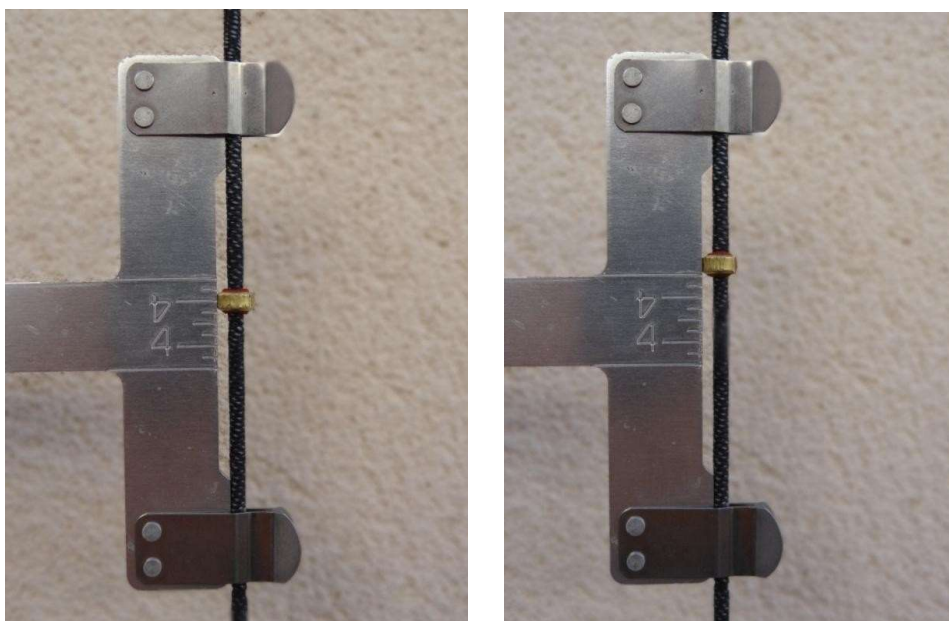
CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

ACCESORIOS DE LA CUERDA

I. Nock Stop

Colocar el “nock stop” en el “serving” de la cuerda, para lo cual nos valdremos de la regla de “fistmele”, sujetando las pestañas de que dispone en el “serving” y vigilando que la regleta larga se apoye suavemente sobre la pestaña del reposaflechas. A continuación, sujetaremos el “nockstop” en la parte que nos indican las medidas de la regla. Por lo general el “nock” debe quedar alojado justamente entre las marcas centrales de la regla en un arco recurvado olímpico.

SE COLOCARÁN A DISTINTAS ALTURAS DEPENDIENDO DEL TIPO DE ARCO



Al igual que sucede en el caso del “tiller”, es la asimetría dinámica del arco la que nos lleva a situar el “nock stop” de tal manera que el punto de encoque (donde se aloja el culatín o coca), en inglés “nockpoint” (porque culatín o coca en inglés es “nock”) queda entre 6 y 12 mm, según el tipo de arco y flecha que se use, más arriba de la perpendicular (90º con la cuerda) con el reposaflechas.

El “nock stop” puede estar confeccionado con hilo o con un aro metálico que dispone de un forro en su interior para que no se dañe la cuerda. Todas las cuerdas al principio de su uso, tiende a estirarse y será necesario cambiar el “nock stop” de sitio, recolocándolo un par de veces, por lo cual se aconseja utilizar en un principio un aro metálico que facilita el desplazamiento hasta que la cuerda tenga su medida y longitud estabilizada, momento en el que será más aconsejable hacer un “nock stop” de hilo, menos pesado y más suave.





CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

II. Silenciadores

Son elementos que se colocan sobre la cuerda con la intención de reducir las vibraciones y por ende el sonido del arco al salir la flecha.



III. Arco Compuesto

En la cuerda del arco compuesto se pondrán otros accesorios cómo:

Loop → gaza realizada sobre la cuerda donde se agarrará con la pinza del disparador.



Peep → elemento de puntería que se usará para la alineación con el scope o visor del arco.

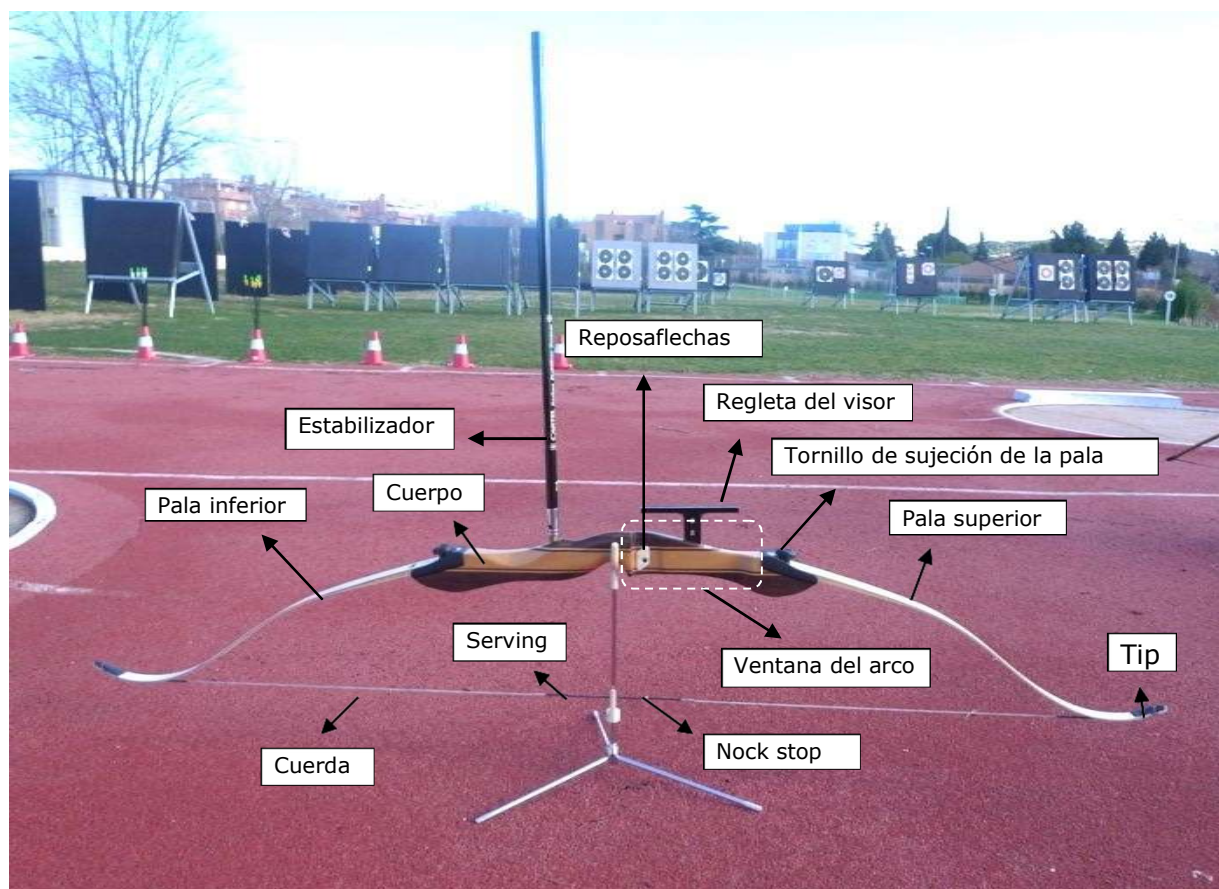




CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

A partir de este momento ya se podría utilizar el arco para disparar flechas, pero como posteriormente se utilizará el estabilizador para que el arco caiga hacia delante, y la dragonera (cordón que sujeta el cuerpo del arco a la mano) para poder soltar el arco en vez de agarrarlo firmemente, nos dispondremos antes de utilizarlo a roscar el estabilizador en el alojamiento que viene preparado para tal uso y que está situado por debajo de la empuñadura y en la parte del cuerpo que apunta hacia las dianas. A partir de aquí utilizaremos el arco junto con la dragonera para poder dejarlo libre tras la suelta.

IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL ARCO





CURSO INICIACIÓN AL TIRO CON ARCO CDE ARQUEROS DE TOROTE

MONTAJE DEL ARCO

Una vez que revisadas cuales son las diferentes partes de un arco, vamos a ver como se monta el mismo.

La mayoría de los arcos de iniciación son desmontables ("take down"), y apreciaremos que el arco viene dividido en tres partes: las dos palas y el cuerpo. Situaremos las palas en el cuerpo de la siguiente forma:

La pala inferior la reconoceremos por encontrarse impresos en la parte interior de la misma, una serie de cifras que indican la potencia del arco a una apertura determinada (que suele ser 28 pulgadas, a mayor apertura mayor potencia); y la longitud del arco, es decir la distancia entre los "tips". Se colocará en el "cajetín de alojamiento" o base destinada en la parte inferior del cuerpo, de forma que quede la punta recurvada de la pala hacia adelante, e introduciremos el tornillo apretándolo con la mano.



Realizaremos la misma operación con la pala superior. Una vez puestas las palas, apretaremos algo más fuerte los tornillos para una mejor sujeción. Una vez colocadas ambas palas en el cuerpo, procederemos a la instalación de la cuerda del arco.

Después, y con la ayuda de un montador, introduciremos la parte más corta del mismo en el "tip" de la pala inferior, y la más larga en él de la superior, tal y como se aprecia en las imágenes siguientes:



Pisaremos la cuerda del montador con ambos pies, separando uno de otro, tirando al mismo tiempo con una mano del cuerpo del arco hacia arriba mientras que con la otra mano haremos llegar la gaza que quedó en la pala superior hasta su anclaje en el "tip" de la misma. Una vez que nos hemos asegurado de que las dos gazas se encuentran perfectamente alojadas en los "tips", retiraremos el montador y nuestro arco quedará montado. En la imagen de la izquierda vemos como se sitúa el montador en una de las puntas, en la imagen del centro vemos como se monta el arco con un montador denominado punta-pala (porque la segunda parte del montador se sujeta en la pala del arco) y en la imagen de la derecha vemos como se monta el arco con un montador denominado punta-punta, porque ambos extremos del montador se sitúan en los "tips" de las palas (siendo más corto el extremo que se sitúa en la pala que tiene la cuerda sin montar para que quede el sitio suficiente para encajar la cuerda en el "tip" durante su montaje).